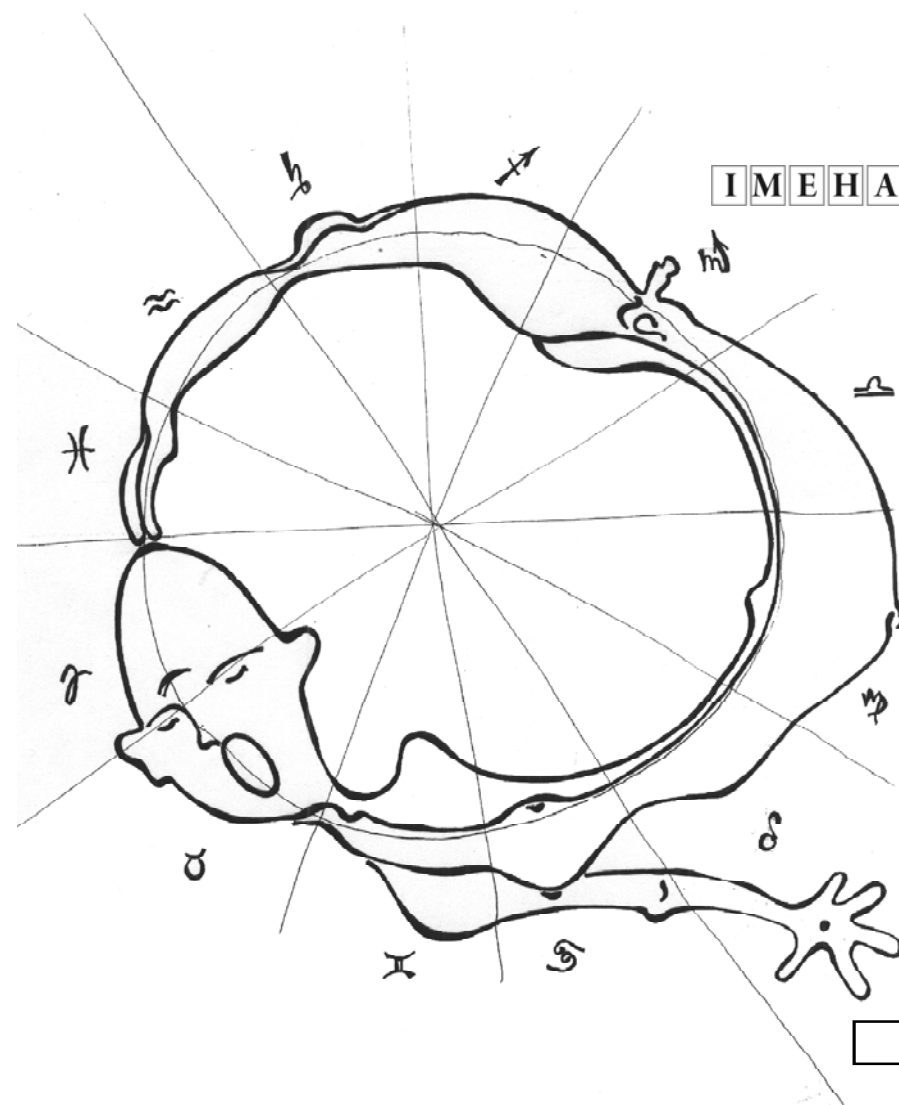


 **ГОСТИНЕЦЬ**  
ВИДАВНИЦТВО

Еріка Вітер, **Імена.**  
Поетія.-  
Івано-Франківськ: Гостинець, 2013 -72 с.

© Еріка Вітер  
© Анна Кирпан, оформлення  
© Еріка Вітер, малюнки

ISBN 966-8207-96-14



Пливи, мій човнику, пливи!  
Як урятуєш мою душу,  
я Богу свічку поставлю,  
позолочу твою корму,  
вітрильця в мрію розмаляю.

Пливи, мій човнику, пливи ...



Отримай Ім'я і живи,  
ніби Ім'я – це ти.

Серце пізнай і живи,  
ніби Він – це ти.

Розум відкрий і живи,  
ніби світ – це ти.

Тільки твоє ти  
не сягне твого я.

## ЖИТИ

*Н. Кардашу*

Бігти навколо світу,  
ввібравши тисячу фарб, злігати водограєм,  
розчинившись у вітрі,  
відавши усім очам сім кольорів,  
падати до ніг і знову тікати  
в підставлені долоні,  
виповнившись вічністю,  
скрапувати спогадами життів.

*С. Хміль*

Осі дощу шукають свої основи –  
прозорі концентричні кола.  
Напившись світла з калабані світу,  
око художника вітає кольоровий світ.

*М. Кіяновській*

Захищена любов'ю-дружбою,  
скидаєш охорону тіла  
посеред міста  
і проходиш мури інших  
його зеленими мостами.

## МОВЧАТИ

Давати дорогу іншим,  
коли настане час  
у тиші сказати,  
або змовчати –  
дати дорогу іншим  
й, коли прийде час,  
замовкнучи, дати дорогу іншим.

## РОЗМОВА

*Антуан де Сент-Екзюпері, "Цитадель"*

- Отче, чому я цього розумію?
- Він тебе засновує.
- Чому я того ненавиджу?
- Він тебе формує.
- Чому я його люблю?
- Він твоє ти.
- Чому я Тобі вірю?
- ...

Я та, хто бува тобою,  
тепер тільки сни, сни.

Я та, хто буде тобою –  
і так по колу, по колу  
нагадує зверху біль.

Я та, хто бува, є і буде  
з тобою в інших.

Амінь.

Нечутно, невинно, нестримно  
заповнюєш простір серця.

Не забудь:

сім нот,  
чотири сторони світу,  
три кольори  
і тільки одну любов.

## МОЛИТВА

*Саши*

Янголе мій,  
яснокрило-вельможний,  
прикрий Його,  
я зачекаю,  
тримаючись за Слово Боже.

Залишаю між нами інших,  
щоб був мені сузір'ям Стрільця.

Залишаю між нами простір,  
щоб бути тобі вітром.

Залишаю між нами світи,  
щоб відбулись я і ти.

Але колись ...

—



Але колись –  
зійдемо в небо, і дивись:  
земля, робота, люди, діло,  
що так тримали грішне тіло,  
відпустять душу  
до ангелів,  
тоді, народжена любити,  
впізнає себе у тобі  
й буде пірнати в віки історій  
й виринати на берег смерті  
і чекати..  
І скаже:  
– Господи, це я!  
Прости й прийми  
мою найкращу половинку...

Але тепер я повертаюсь  
віддати всі свої борги.  
О, Отче наш, благослови.

Не смій жаліть мою любов,  
вона прийшла бути нарівні  
з зерном, посіяним в каміння,  
і тільки Бог свою долоню  
протягне над своїм творінням.

*І. Панчишину*

Коли ти спиною до мене –  
обличчям на відстані периметра Землі.  
Спасибі за подорож в себе,  
вибач, радіусом крізь тебе.

На плече схиляю голову  
і читаю твої думки,  
не турбуйся, вони по колу  
повертаються тільки тобі.

Чи вистачить любові  
заснувати любов,  
розтиснувши пальці,  
дати іншим літати?

Розтисни кулак,  
розпрями долоню,  
поклади на лоно –  
так хоче життя.

Пізнавши серце,  
приречена пити  
цикуту любові,  
щоб вилікуватись від цього світу.

Релігія мені – серце.

## ЛОВЕЦЬ

*Пам'яті В. Чернявського*

У неба і землі  
ранковий вкрав серпанок,  
на позлітку вічності  
впіймав пензля сліди  
і сам утік ...  
від небуття.

АНДРУХОВИЧУ, СТІЙ!!!

Тому, хто вийшов зсередини,  
свобода малює графіті  
на все лице.

ОПОЗИЦІЯ

*М. Яремаку*

Скол пустив корінець розколу,  
небо тримає гілля  
луснутих світів.

ЖІНКИ ІГОРЯ ПЕРЕКЛІТИ

Зйдуть,  
просочаться з небес  
й вохрою  
в буйнні літа Перекліти  
проявляться, як піт землі.

ГОЛЕМ XIV

Із лабіринту-кокона  
закон великих чисел  
квантує Білого Орла.

ТЕХНІКА БЕЗПЕКИ,  
або  
ГРА ЗА ПРАВИЛАМИ

*Р. Котерліну*

Обличчя проростають в маски:  
дзеркальні відсилають у казки,  
прозорі втягують у хащі.  
Шановні!  
Одягайте справжні маски  
(і не забудьте почепити ярлички).

Коли в головах бродять ідеї Юнга,  
в кишнях мовчать піраміди часу  
і ось-ось зморгне Землю око Бога,  
скажи, ким є тобі цей світ?

## ІНШИЙ

Сором'язливо виставить хреста,  
тишком вивісить свого гріха,  
потім: "Розпни!" – гукне Пилату,  
щоб той привів йому Христа.

## БІСЕР

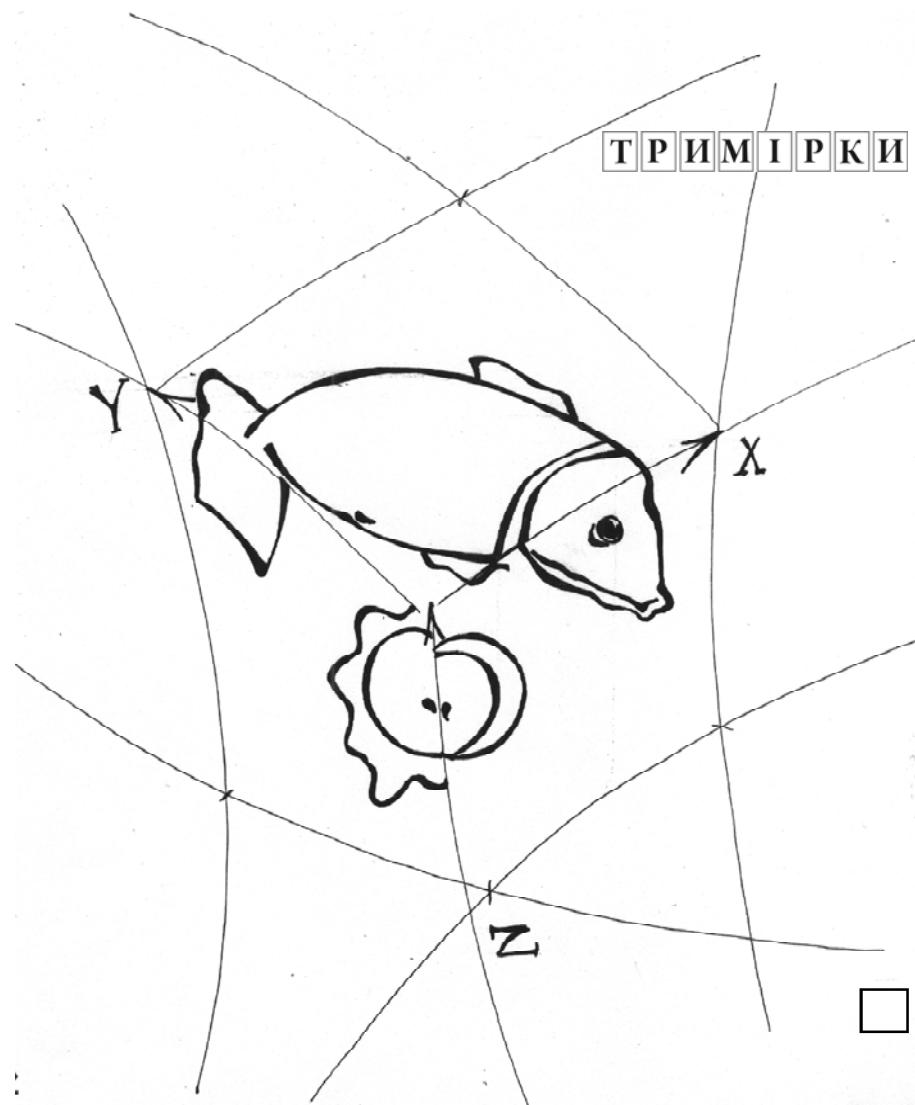
Ми всі перераховані,  
приховано прораховані.  
Коли Його рука  
знаходить кожне Я,  
розпочинається Гра.

Добігають початки кінця,  
Ангел з Демоном тиснуть руки.  
Стійте!  
Я домисляю коло,  
і в шпарині незвершеного кільця  
проростає зерно свободи.

## МАЙБУТНЄ

Все названо,  
всім дано Імена,  
тільки Воно  
тремтить в чеканні  
від Хрестителя плаща,  
в який запеленає  
нові Імена.

ТРИМІРКИ





## ЕКСПЕРИМЕНТ

Вчинила втечу змістів,  
стала на голову –  
витікає кров.  
Агов!  
Кому порожнє місце?  
Хто там прийшов?

## ВТЕЧА

Потемки зв'язувала речі у вузли,  
розклалась:  
речей нема, залишились вузли.

## ДУША

Я стільки сипала зерна бездумно-широ  
і ось залишилась сама:  
куди б упасти-прорости безмежно-щедро?

## ЛЮДИНА

Однаковими шматками,  
вирівняними до ребра,  
вимірює життя.

Та vis\*ь, якою дихає земля,  
у кожного повздовж хребта.

*Vis\*(лат.) – сила.*

## ВЕРБНЕ

Спинись.  
І вибрунькуваний за орбіту кола,  
осягнеш квадратури вісь,  
яку охороняє Сфінкс.

## ТЕРИТОРІЯ ДУХУ

Тиша тримає удар,  
впускаючи у володіння  
дихання крил.

Від крил залишились маршрути мрій,  
вихід на вході зупинки “Сон”.

## НІЧНА РОЗМОВА

Зісковзнула з леза, озирнулась:  
– Де мої крила?  
– Розплатилась за життя.  
– Значить, я мертва?

## ДЖЕРЕЛА

У гарячі піски  
необачно вгрузають  
людські айсберги часу,  
і підземні моря  
випаровують наші життя  
в хмари.

Комуś углиб,  
комуś на висоту,  
комуś ушир і в золото,  
мені б до себе:  
вись і глибину.

Втискаюсь поміж шкаралупами світів.  
Болить!!!  
Муляє перло.  
Коли ж Ловець?

Стою на краю, неважливо -  
прірви чи вершини.  
Чому опинилася тут?  
Адже йшла за законом тяжіння,  
а треба – лінією сили.

РІЗДВО –  
у ніч,  
коли над глицею парує запах воску,  
дотик до коника,  
і...  
перетекло з дитинства у твоє єство  
осяєне тепло  
зорі –  
РІЗДВО.

Я сплю.  
Великою рибиною у океані сну  
вбираю звуки світу,  
що бавиться на хвилях світла,  
і мовчу:  
моя ікра ляже на ґрунт,  
а всі слова, мов шумовиння, облизуть берег,  
забравши сіль каміння для хребта.  
Прокинулась.  
Потрібно говорити,  
бо слухає ікра.

## ПОЕЗІЯ

Проба пера на тині павутинки,  
пів подиху на межі світів.  
І все.  
Тісно немовленим словам  
на піднебінні.

## РЕЛЯТИВІЗМ

Я не стаю на герць за ті слова  
з яких із часом витікають тексти  
і тільки гамлетових два ключа  
в моїх руках від всіх контекстів.

## ФЕНІКС

*В. Януковичу*

Скидання мов – цикута,  
якою тіло упольованої пташки  
мисливця перетре  
на синій попіл  
в золотисту смужку.

## ВІЙНА

Тремчу,  
на голос налаштована струна.  
Раптом:  
удар, удар, удар, гроза!  
І слів горох.  
Тепер я барабан!

## БУДОВА

Спалах фіксує ієрархію:  
прикметникам – на кольорове фото;  
емоціям – кіноекран;  
розуму – зловити хвостик мишки.  
Кому прадавнє люстро?  
Напевне, часові.

*Синові*

Недоторканий, недолюблений,  
недоліплений, недоголублений  
світ:  
вигинається, розгортається,  
розстилається, воском топиться  
під наш слід.



Одинокість – одноокість у себе,  
вихід на дотик.

Раб прагне втечі,  
вільний володіє вибором залишатись,  
злюблений приречений повертатись.

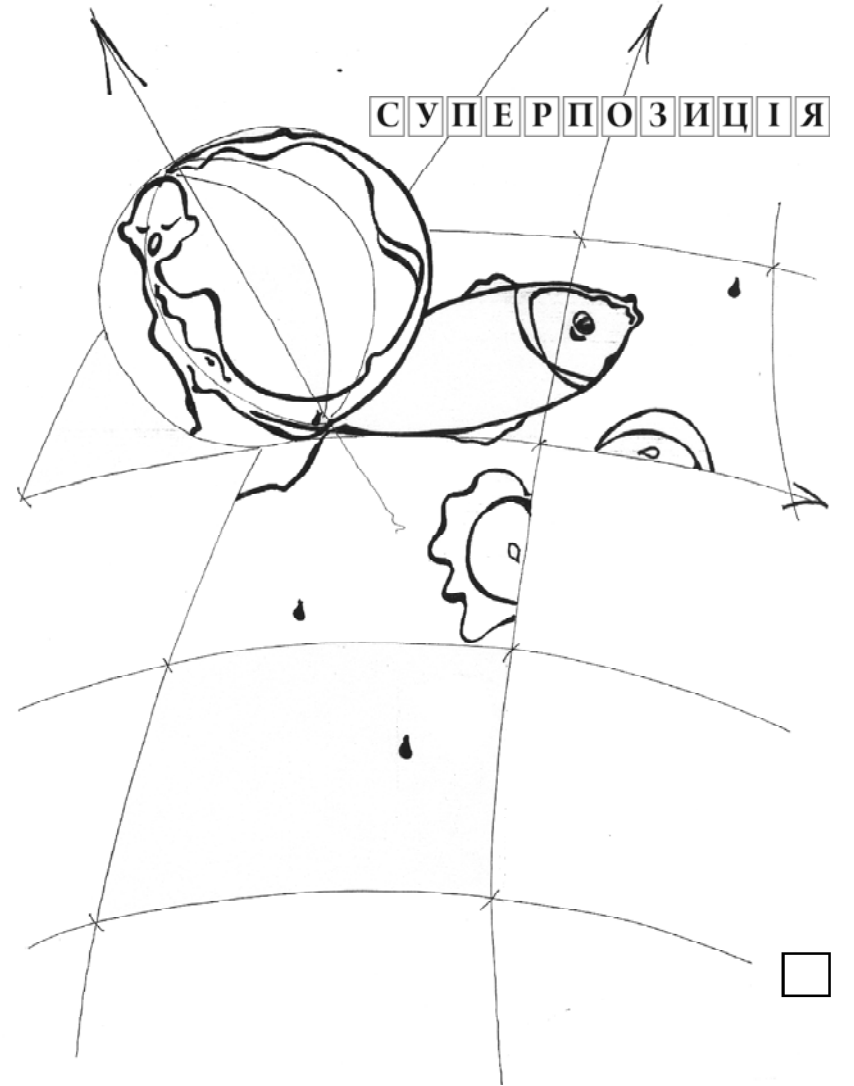
Як опік серця,  
денні справи,  
молитва переписує гріхи.

Раптово розплющила очі:  
– це ранок доби чи душі?

Зійди, засяй і закотись,  
щоб колись  
сказали: це вона ...

Висвячена внутрішнім оком  
на сан Жінки  
обираю свій шлях.

СУПЕРПОЗИЦІЯ



## СУПЕРПОЗИЦИЯ

Степень сложности  
равна тождеству  
угла зрения  
узнать в зеркале  
себя.

Мера точности  
равна нежности,  
тронув зеркало,  
отделить других  
от себя.

Выше сложности,  
глубже точности,  
чувство тонкости  
на стекле –  
серебра.



*Т. Возняку*

Понять условия, в которых ткутся связи  
причинно-следственных логических систем  
при вспышках озаренья, шуме волн,  
которые выносят на берега сознания –  
Закон без знака собственности,  
и принять как дар  
из круга в круг  
из рук богов.

## ДОМ В БОГУСЛАВЕ

*И. Пиевской*

Любовь, запыленная временем,  
на полках с книгами  
и в кучке простыней, в комодке спрятанных,  
притихла в ожиданьи стука каблучков,  
сбегающего вверх по лестнице  
вдогонку за свечей, двоих вводящей,  
в горящий круг застывшей Вечности.

*А. Заманской*

Любовь содрала кожу  
и отбелила кость,  
резцом хрусталь – в Грааль,  
и поздний виноград  
оставила бродить  
на голубую кровь.

ФОТОПАВЛО

Пришли, явившись ниоткуда,  
и в ожиданьи чуда  
уйдем блаженно в никуда.

И судеб тихое движенье,  
и счастья тайное свеченье,  
и голос разума молчит,  
и паутинка все летит.

## ИЗДРЫК

Бесплотным телом Дух страдает,  
он слово вымолвить бы рад,  
но чресла Издрыка терзает  
и пробивает мыслью взгляд.

Наступит время боли жесты  
обретут крылья вознести.

## ИЕРОФАНТ

*В. Ешкилеву*

Принадлежат читающему знаки –  
ключи от четырех замков  
и жребий с рукава трикстера  
под карнавальной маской “Бог”.

## ЧЕЛОВЕК

Венец природы с высоты –  
венчик лавровый суеты.

Мир, движимый любовью,  
очерчивает грани бытия резцом Творца,  
стремится ввысь прикосновением поэта  
и чутко замирает при дыхании власти,  
и летит в бездну от безумной страсти.

Оказывать влияние и плести интригу,  
разгадывать загадки и тянуть резину –  
суть вещи одного порядка –  
изощренного ума зарядка,  
сердцу приказано молчать,  
ему достаточно лишь знать.

Для сердца есть другие дали,  
не отрицая красоты ума,  
когда «не отрекаются любя»  
несовершенного себя  
на поддыхании создают –  
Ему Себя ...

Нечаянно впорхнув в шажок с носка,  
мерцая крыльями в изгибе напряженных рук  
Душа уходит из-под пятки тела,  
стремясь впорхнуть в шажок с носка.

Между рук и между строчек  
Текут вселенные ... Трех точек.

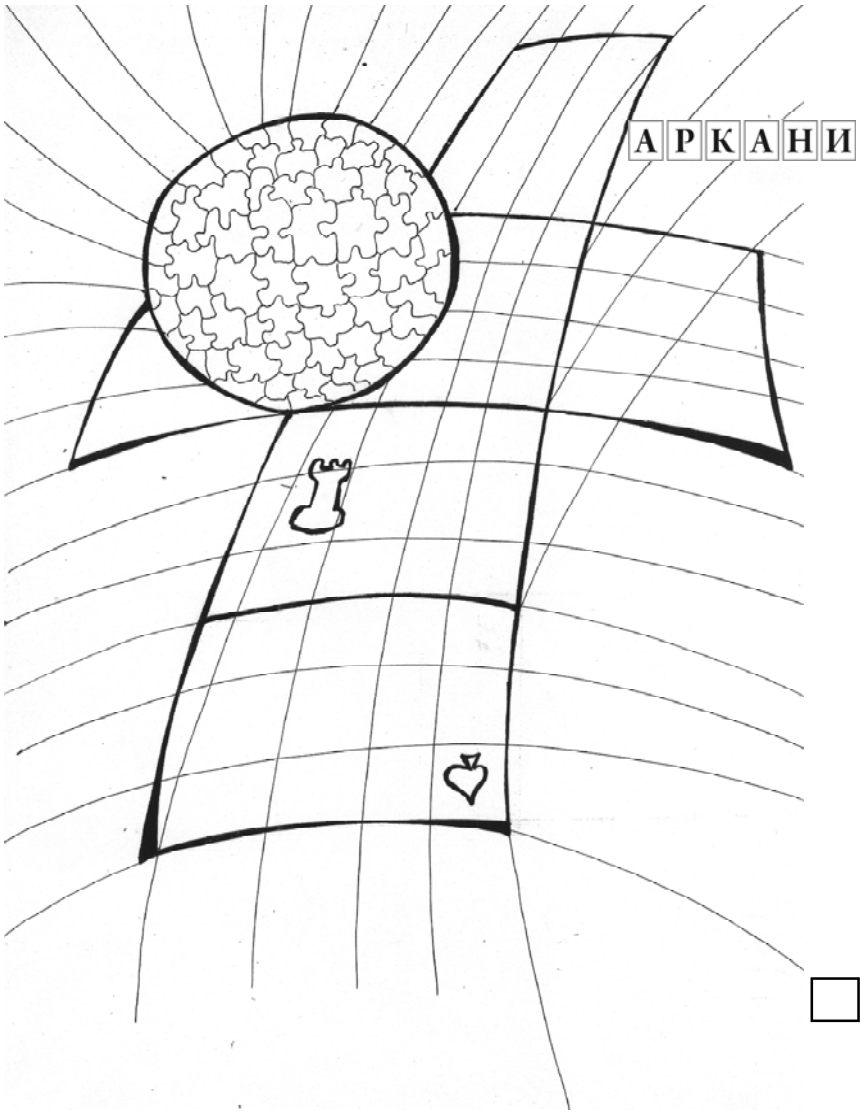
## ЗАУТРЕННЯЯ

Исхожу от уплаты долга:  
на двенадцать – рыба-хлеб,  
превращенный в любви алтарь,  
принимающий Слова дар.

## ВЕЧЕРЯ

Отхожу от уплаты долга...





АРКАНИ



*тобі*

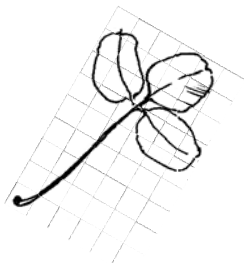
0	
I	ТИ –
II	горностаєм по плечах,
III	і до ніг – теплий сніг,
IV	для доріг,
V	і вечеря при свічах,
VI	сяєвом у снах
VII	– Я.
VIII	На хоругвах твоїх
IX	молитовні слова
X	– Я
XI	ТИ –
XII	невідомих голів кінець,
XIII	мій меч.
XIV	Надчуття
XV	не дають вийти
XVI	за межі пам'яті,
XVII	тієї, яка повертає АдамаЄві,
XVIII	залишають самотніми
XIX	у шостій сфері –
XX	зустрінемось на сьомому небі,
XXI	далі – Мир нашому Я.

Душа впізнає себе у віршах.

## ЗМІСТ

Імена .....	3
Тримірки .....	31
Суперпозиція .....	51
Аркани .....	65





Еріка Вітер

Імена

Літературно-художнє видання

Відповідальний за видання І. Я. Третяк

Підписано до друку 25. 01. 2013. Формат 70x100/24. Папір офсетний.

Тираж 150. Видавництво «Гостинець», 76010, Івано-Франківськ,

вул. короля Данила, 14<sup>а</sup>/45, тел. (0342) 73-1812

